



A.S. 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2026

Classe V Liceo delle Scienze Umane
sez. A

Licei FAES - Città Studi

1



ASSOCIAZIONE FAES **FAMIGLIA E SCUOLA**

via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano • 02 2668671 • info@faesmilano.it • faesmilano.it

FAES AURORA bilingue
Nido • Primavera • Scuola dell'Infanzia
convenzionati con il Comune di Milano
—
via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano
02 266867002
aurora@faesmilano.it

FAES ARGONNE bilingue
Scuola paritaria maschile
Primaria e Secondaria di primo grado
—
via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano
02 266867006
argonne@faesmilano.it

FAES MONFORTE bilingue
Scuola paritaria femminile
Primaria e Secondaria di primo grado
—
via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano
02 266867004
monforte@faesmilano.it

FAES CITTÀ STUDI
Licei paritari
Classico - Scientifico - Scienze Umane
—
via Fossati, 4/P01 - 20133 Milano
02 266867003
licei@faesmilano.it



Sommario

1. Composizione del Consiglio di Classe.....	3
2. Presentazione della classe e del suo percorso storico	4
3. Il profilo atteso in uscita: il PECUP	5
4. Competenze previste dal Consiglio di Classe.....	9
5. I contenuti e i metodi del percorso formativo.....	10
A. Progettazioni disciplinari.....	10
B. Le attività di FSL e di Soft Skills	48
C. Attività e progetti curricolari ed extracurricolari	50
6. Criteri e strumenti di valutazione	51
7. Griglie di valutazione delle prove d'esame.....	52
Prima prova scritta	52
Seconda prova scritta	58
Colloquio orale	60
8. Allegati.....	62



1. Composizione del Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe è composto dai seguenti insegnanti:

Lingua e letteratura italiana: Prof. ssa Maria Teresa de Martino di Montegiordano

Lingua e letteratura latina: Prof.ssa Marta Rabaiotti

Lingua e letteratura inglese: Prof.ssa Margherita Maria Montecchi

Storia e Filosofia : Prof. Simone Pioltelli

Matematica: Prof.ssa Silvia Gajo

Fisica: Prof. Francesco Paludetto

Scienze naturali: Prof.ssa Martina De Pinto

Scienze umane: Prof.ssa Gloria Gaviraghi

Storia dell'arte: Prof.ssa Raffaella Masini

Scienze Motorie: Prof. Nicolò Costa

Religione: Prof. Alessandro Vitale

Coordinatore educazione civica: prof. Gianfranco Calareso

L'insegnante coordinatore di classe è la Prof.ssa Silvia Gajo

I docenti nominati come Commissari interni in Commissione d'esame sono: Maria Teresa de Martino di Montegiordano (Italiano), Raffaella Masini (Storia dell'Arte).

2. Presentazione della classe e del suo percorso storico

La classe V Liceo Scienze Umane Sezione sezione A, a sezione unica, è attualmente composta da 23 alunni, di cui dieci ragazzi e tredici ragazze.

Sedici componenti dell'attuale gruppo fanno parte della classe dall'inizio del primo anno; nel corso dei cinque anni si sono succedute tre uscite di studenti e sono stati inseriti sette nuovi studenti:

- gli alunni C.C. e G.M. nell'anno scolastico 2021-22;
- gli alunni M.D. e G.N. nell'anno scolastico 2022-2023;
- gli alunni L.B. e L.S. nell'anno scolastico 2023-24;
- l'alunno A.G. nell'anno scolastico 2025-26.

Inoltre al termine del terzo anno una studentessa M.C.K. presente dall'inizio del percorso scolastico, ha deciso di intraprendere un percorso formativo presso una scuola parentale, mantenendo contatto con la classe e con i docenti del consiglio al fine degli esami annuali di ammissione all'anno successivo; tale studentessa parteciperà all'Esame di Maturità con la classe da privatista.

Durante il quarto anno alcuni studenti hanno fatto esperienza scolastica all'estero e in particolare:

- gli studenti E.B e G.C. hanno trascorso l'intero anno in USA;
- gli alunni R.A e G.D. e C.D. hanno trascorso rispettivamente il trimestre in Inghilterra, il pentamestre in Francia e il trimestre in Australia.

Nel corso del triennio il Consiglio di classe dei docenti ha subito alcune modifiche, che hanno interrotto la continuità didattica nell'insegnamento di alcune materie. In particolare:

- la docente di filosofia dell'anno scolastico 23/24 è stata sostituita a partire dall'anno scolastico 24/25 dall'attuale docente Prof. Pioltelli;
- la docente di italiano e latino degli anni scolastici 23/24 e 24/25 è stata sostituita a partire dall'anno scolastico 25/26 dalle attuali docenti Prof.sse de Martino e Rabaiotti;
- la docente di scienze è stata sostituita dall'attuale docente, prof.ssa Martina De Pinto, a partire dall'anno scolastico 25/26;

Il gruppo classe ha saputo condurre un clima di lavoro quasi sempre positivo e collaborante, a fronte di alcune correzioni da parte del corpo docente che si sono rese necessarie soprattutto nel terzo e quarto anno, ma che sono state accolte e soddisfatte senza particolari problemi.

Le relazioni tra gli studenti sono andate progressivamente migliorando nel corso degli anni e le divergenze occasionali sono state affrontate e vissute come momenti di confronto reciproco

e di maturazione, grazie anche al lavoro svolto nei colloqui di tutoria e ai periodici momenti di riunione di classe, fino alla costruzione di rapporti di collaborazione e aiuto reciproco.

Dal punto di vista del comportamento non sono emerse problematiche particolari, al di là della difficoltà di alcuni alunni a rispettare le regole sull'uso dei cellulari in classe e sulla puntualità alle lezioni, specie alla prima ora. Aspetti tuttavia rientrati nel corso dell'anno in corso.

Dal punto di vista didattico la classe nel suo complesso è stata protagonista di un percorso di maturazione, anche se permangono delle fragilità che in qualche caso riguardano la capacità di ordinare in modo organico le conoscenze e in altri la capacità di applicare correttamente quanto appreso.

Nella classe sono presenti:

- nove alunni con certificazione DSA e un alunno ADHD, per i quali sono stati predisposti specifici Piani Didattici Personalizzati, applicando le misure dispensative e compensative previste dal Consiglio di Classe;
- due Studenti Sportivi per i quali sono stati predisposti appositi PFP, tenendo conto dei rispettivi impegni agonistici calendarizzati.

Il viaggio di istruzione annuale ha avuto come meta Monaco di Baviera e si è svolto nei giorni 27,28 e 29 aprile 2026 con visita al centro di documentazione sul nazifascismo, al memoriale della Rosa Bianca e al campo di concentramento di Dachau.

3. Il profilo atteso in uscita: il PECUP

“Il percorso liceale fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa, insieme alla libertà dell'insegnante e alla sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei diversi percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

In particolare per l'area artistica:

1. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
2. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
3. Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici.

Per quella storica e filosofica:

1. Conoscere gli argomenti delle singole discipline.
2. Conoscere il quadro di riferimento del periodo in modo da sapervi inserire i fenomeni storici, le correnti di pensiero e gli autori studiati.
3. Saper analizzare criticamente i testi cogliendone i messaggi.
4. Saper produrre comunicazioni orali o scritte corrette utilizzando il lessico disciplinare.
5. Saper individuare i collegamenti tra argomenti.
6. Saper rielaborare in modo organico le conoscenze.
7. Saper formulare considerazioni logico-critiche utilizzando argomenti coerenti.

Per l'area scientifica:

1. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
2. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
3. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici sia nelle attività di studio e di approfondimento, comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Per l'area letteraria:

1. Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.
2. Saper leggere, contestualizzare (nel tempo e nell'autore) e sapere interpretare un testo cogliendone gli elementi notevoli dal punto di vista tematico e stilistico/retorico.
3. Saper fare collegamenti e confronti tra testi letterari affrontati, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.
4. Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.

4. Competenze previste dal Consiglio di Classe

“Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni sopracitati, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale, il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.

5. I contenuti e i metodi del percorso formativo

A. Progettazioni disciplinari

Lingua e letteratura italiana - Prof.ssa Maria Teresa de Martino di Montegiordano

Testi di riferimento:

- Carnero, Iannaccone, *Vola alta parola*, voll. 4, 5, 6; Giunti T.V.P. editori.
- Dante Alighieri, *Commedia*, *Paradiso*, a cura di Chiavacci-Leonardi, Zanichelli.
-

Competenze sviluppate:

- sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.
- atteggiamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà.

CONTENUTI ANALITICI:

Volume 4. Giacomo Leopardi

Vita e opere	pp.16-25
I grandi temi	p.29
L'infinito e la Rimembranza	p.33
Lo sviluppo del pensiero leopardiano	pp.44-45
Operette morali:	
Dialogo della Natura e di un islandese	p.60
I Canti :	pp.89-94
Il passero solitario	p.104
L'Infinito	p.108
La sera del dì di festa	p.114
A Silvia	p.120
Canto notturno di un pastore errante	p.133
Il sabato del villaggio	p.143
A se stesso	p.146
La ginestra (prima e ultima strofa)	p.149
Zibaldone:	
Lettera al padre	p.46

Volume 5. Il secondo ottocento

Il trionfo della scienza:

L'età del Positivismo	pp.18-20
-----------------------	----------



Dispensa su G. Carducci	
La Scapigliatura	pp.88-93
A. Boito:	p.102
Dualismo	p.103
I.U. Tarchetti:	p.112
da "Fosca", Una donna bruttissima	p.113
Il Naturalismo	pp.131-133
Il Verismo	pp.134-135
G. Flaubert:	pp.137
da "Madame Bovary", Il sogno della città e la noia della provincia	p.139
 Giovanni Verga:	 pp.184-195
Vita dei campi, prefazione a "L'amante di Gramigna", "Un manifesto del Verismo verghiano"	p.198
La rappresentazione degli umili e Rosso Malpelo	p.201
Cavalleria rusticana	materiale fornito
Le passioni di un mondo arcaico e La lupa	p.217
La concezione della vita e La roba	p.229
La morte di Gesualdo	p.237
I Malavoglia	pp.250-256
La fiumana del progresso	p.257
La famiglia Malavoglia	p.261
Il naufragio della Provvidenza	p.265
Nella tempesta	p.269
L'abbandono di 'Ntoni	p.274
Il commiato definitivo di 'Ntoni	p.282
 Il Decadentismo	 pp.352-360
C.Baudelaire:	p.361
Perdita d'aureola	p.362
I fiori del male	pp.404-408
L'Albatro	p.408
Corrispondenze	p.413
Spleen	p.418

Giovanni Pascoli:	pp.426-434
Il fanciullino:	p.435
L'eterno fanciullo che è in noi	p.437
Il nido	p.442
Nebbia	p.449
La mia sera	p.452
Il simbolismo	p.456
Il gelsomino notturno	p.457
L'impegno civile	p.461
L'interesse per la classicità	p.471
Myrica:	pp.479-483
Arano	p.494
Lavandare	p.499
X Agosto	p.504
L'assiuolo	p.509
Il temporale	p.512
Il lampo	p.512
Il tuono	p.513
Novembre	p.515
Gabriele d'Annunzio:	pp.538-550
Il divo narcisista e il pubblico di massa	p.552
L'estetismo dannunziano	p.558
Il piacere:	
Il ritratto dell'esteta	p.559
Il trionfo della volgarità	p.563
La maschera dell'innocenza	P.567
Il superomismo	p.574
Le vergini delle rocce:	
Il manifesto del superuomo	p.575
Dolore e sentimento della morte nella fase "notturna"	p.579
Notturmo:	
L'orbo veggente	p.580
Alcyone:	p.584-587
La sera fiesolana	p.588
La pioggia nel pineto	p.593
Nella belletta	p.608

Volume 6. Dal novecento a oggi

Il romanzo europeo del primo

Novecento pp.60-64

Italo Svevo pp.126-134

I grandi temi: la concezione

della letteratura p.137

Da Saggi e pagine sparse:

Fuori della penna non c'è salvezza p.138

L'autobiografia di un uomo comune p.140

Da Una vita:

Una serata in casa Maller p.141

Le influenze culturali p.145

Da Senilità:

L'inconcludente senilità di Emilio pp.147-149

Da La coscienza di Zeno: pp.155-161

La prefazione e il preambolo p.162

Il vizio del fumo e le ultime sigarette p.166

La morte del padre p.173

Una malattia psicosomatica p.180

La felicità è possibile? p.197

Luigi Pirandello pp.206-219

La poetica dell'umorismo p.221

Da L'umorismo:

Il segreto di una bizzarra vecchietta p.222-223

Il vitalismo e la pazzia p.227

Forma e vita p.228

Dalle Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato p.230

L'io diviso p.237

Da Uno, nessuno e centomila:

Mia moglie e il mio naso p.245

La civiltà moderna, la macchina

e l'alienazione p.249

Da Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

Una mano che gira una manovella p.251

Tra realtà e finzione: la dimensione

scenica p.257

Da Sei personaggi in cerca d'autore:



L'incontro con il capocomico	p.259
Da Enrico IV:	
La condanna alla follia	p.264
Il fu Mattia Pascal	pp.272-277
Lo strappo nel cielo di carta	p.283
La filosofia del lanternino	p.286
La patente	materiale fornito
Il Crepuscolarismo	pp.352-357
Guido Gozzano	p.358
Da I colloqui:	
Il più atto	p.360
Sergio Corazzini:	p.371
Da Piccolo libro inutile:	
Desolazione del povero poeta	p.372
Il Futurismo	pp.384-394
Filippo Tommaso Marinetti:	p.395
Da Fondazione e manifesto del futurismo:	
Il primo manifesto	p.397
Da Manifesto della cucina futurista:	
Aboliamo la pastasciutta	p.401
A. Palazzeschi	p.405
Chi sono?	p.406
E lasciatemi divertire!	p.408
Giuseppe Ungaretti	pp.454-462
Visione del docufilm "Vita di un uomo" di Davide Rondoni	
Il dolore personale e universale	p.465
L'Allegria:	pp.469
In memoria	p.474
Veglia	p.478
Peso	p.480
Fratelli	p.482
Sono una creatura	p.484
I fiumi	p.488
San Martino del Carso	p.493

Mattina	p.496
Soldati	p.499
Natale	p.507
Umberto Saba	pp.532-536
Visione di "Umberto Saba: un documentario"	
Autobiografismo e confessione	pp.540
Il rapporto con Trieste	p.548
Il Canzoniere	pp.554-558
A mia moglie	p.559
Lettura del Giambo contro le donne di Semonide di Amorgo	materiale fornito
La capra	p.563
Città vecchia	p.565
Ritratto della mia bambina	p.567
Mio padre è stato per me l'assassino	p.569
Eugenio Montale	pp.590-598
Memoria e autobiografia	p.601
La negatività della storia	p.607
Da La bufera e altro:	
La primavera hitleriana	p.612
Le figure femminili	p.615
Da Le occasioni:	
Ti libero la fronte dai ghiaccioli	p.617
Non recidere forbice quel volto	p.618
Da Satura:	
Ho sceso dandoti il braccio	p.620
Ossi di seppia	pp.624-629
I limoni	p.630
Non chiederci la parola	p.637
Meriggiare pallido e assorto	p.639
Spesso il male di vivere ho incontrato	p.642
p.644	
Ermetismo	pp.670-672
Salvatore Quasimodo	p.673
Da Acque e terre:	
Ed è subito sera	p.675



Alle fronde dei salici	materiale fornito
Da Giorno dopo giorno:	
Uomo del mio tempo	p.680
Neorealismo	pp.742-749
Primo Levi: cenni	
Lettura antologica da Se questo è un uomo (materiale fornito)	
Paul Celan:	
Todesfuge	p.794
Viktor Frankl: cenni	
Lettura antologica da Uno psicologo nel lager (materiale fornito)	
Italo Calvino	pp.972-985
Da Il sentiero dei nidi di ragno:	
La pistola del tedesco	p.986
La narrazione fantastica	p.990
Da Il barone rampante:	
La gran banda dei ladruncoli di frutta	p.991
La critica alla società del benessere	p.996
Tra scienza e fantascienza	p.1003
La giornata di uno scrutatore	pp.1015-1018
Dante, Paradiso. Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XXXIII	



Lingua e letteratura latina - Prof.ssa Marta Rabaiotti

Libro di testo adottato: G. Garbarino - L. Pasquariello, *Vocant*, volume unico.

MOTIVI INTERDISCIPLINARI

Intellettuale e potere, intellettuale e storia, il ruolo dell'artista e del poeta nella società; verità e letteratura; l'uomo dinanzi al dolore; arte letteratura e modelli; letteratura e morte; letteratura e amore; il valore del tempo; i rapporti umani; letteratura e realismo.

CRITERI METODOLOGICI

Le lezioni di letteratura si svolgono secondo le seguenti modalità: quadro generale di presentazione degli autori in rapporto al contesto storico, politico e letterario; analisi della biografia, della produzione dell'autore (scelte stilistiche e contenutistiche). Lettura e analisi di alcuni testi notevoli, facendo riferimento alla guida all'analisi proposta dal testo in adozione, principalmente in italiano.

Nelle prove di valutazione, gli studenti sono chiamati a fare emergere, a partire dai testi studiati, i punti notevoli dello stile, della biografia o del pensiero dell'autore, insieme alle caratteristiche peculiari e notevoli dei testi in oggetto.

Competenze:

- Piano della lingua: comprendere un testo individuando l'impianto morfosintattico; tradurre un testo individuando le modalità per riformularlo secondo le regole di produzione della lingua italiana, insieme alle scelte espressive più opportune.
- Piano dei testi: saper analizzare un testo secondo un taglio linguistico, tematico, antropologico; saper attuare una contestualizzazione storica e letteraria dello stesso; saper esporre un argomento in modo pertinente, corretto, completo e chiaro con il lessico specifico della disciplina.

Contenuti:

UNITÀ 1

Letteratura e generi nell'età giulio-claudia

Seneca

- La vita
- I *Dialōgi*
- I trattati

- Le *Epistulae ad Lucilium*
- Lo stile della prosa senecana
- Le tragedie
- L'*Apokolokyntosis*

Percorsi testuali (ove non segnalato, i testi sono svolti in italiano)

1. Il valore del tempo
 - La vita è davvero breve? (*De brevitae vitae*, 1, 1-4) in latino
 - La galleria degli occupati (*De brevitae vitae*, 12, 1-3; 13, 1-3)
 - Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 1)
2. Il filosofo, gli ideali, l'umanità
 - L'angoscia esistenziale (*De tranquillitate animi*)
 - Seneca e gli schiavi (*Ep. ad Luc.* 47)
 - Focus cultura: Maurizio Bettini, la condizione schiavile a Roma
3. Il filosofo e il potere
 - Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis* 4,2-7,2)

UNITÀ 3

L'epica e la satira: Lucano e Persio

- Moralismo stoico e reinterpretazione dei modelli
- Lucano - *Pharsalia*
- Persio

Percorso testuale: Il *Bellum civile*

- Il proemio (*Pharsalia* 1, 1-32) in latino
- La maga Eritto

UNITÀ 4

Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- La trama dell'opera
- Il genere
- Il mondo del *Satyricon*: realismo comico e linguaggio

Percorsi testuali

- Trimalchione entra in scena (*Satyricon*, 32-33)

- La matrona di Efeso (*Satyricon*, 110,6 - 112)

UNITÀ 5

Poesia e prosa dall'età dei Flavi all'età di Adriano

UNITÀ 6

Quintiliano

- Un avvocato e insegnante vicino agli ambienti di corte
- Finalità e contenuti dell'Institutio Oratoria
- Quintiliano e la concezione dell'oratoria
- Pensiero pedagogico

Percorsi testuali

- Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (Inst. Orat. I, 2, 1-2, 4-8)
- Vantaggi dell'insegnamento collettivo (Inst. Orat. I,2, 18-22)
- Focus cultura: il sistema scolastico a Roma
- Contro le punizioni (Inst. Orat. I,3, 14-17)
- Il maestro ideale (Inst. Orat. II, 2, 4-8)

UNITA' 7

L'epigramma e la satira: Marziale e Giovenale

1. Marziale
2. Giovenale

Percorso testuale: Marziale

- Una "pagina che sa di uomo" (Ep. X,4)
- La sdentata (I,19)
- La "bella" Fabulla (VIII,79)
- Matrimoni di interesse (I,19; X, 8; X.43)

Percorso testuale: Giovenale

- Lettura integrale della satira VI

UNITÀ 8 Tacito

- La vita e la carriera politica
- *L'Agricola*



- La *Germania*
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*
- La lingua e lo stile

Percorsi testuali

A) La *Germania*

- L'incipit dell'opera (*Germania*, 1) latino
- Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (*Germania*, 4)
- Interpretazioni critiche: la *Germania* di Tacito come "testo sacro" del nazionalismo tedesco

B) Due discorsi, due punti di vista

- Il punto di vista dei nemici: il discorso di Càlgaco (*Agricola*, 30-31, 3)
- Il punto di vista dei romani: il discorso di Petilio Ceriale (*Historiae*, IV, 73-74)

UNITÀ 8 Apuleio

- La vita
- Il *De magia*
- Le *Metamorfosi*

Lingua e letteratura inglese - Prof.ssa Margherita Maria Montecchi

Libro di testo adottato:

- Amazing Minds 2, Pearson Longman
- Fotocopie fornite dalla docente

Obiettivi specifici della disciplina raggiunti:

Conoscenze

La classe ha raggiunto la capacità di analizzare, di contestualizzare le opere e di cogliere lo sviluppo storico letterario inerente al programma dell'anno in corso.

- Comprendere e interpretare brani in inglese e acquisizione del lessico appropriato al contesto.
- Conoscere degli aspetti sintattici e lessicali della lingua.

Abilità

La classe è in grado di:

- Individuare i nuclei fondanti e i processi evolutivi della letteratura straniera.
- Riconoscere i generi letterari e le costanti che le caratterizzano.
- Organizzare processi di apprendimento autonomo in un'ottica multiculturale.
- Utilizzare in maniera proficua il metodo di studio acquisito.

Competenze

- Acquisire una competenza linguistico-comunicativa (corrispondente almeno ad un livello B2.2 dello European Common Framework of Reference for Languages) che consenta di comprendere testi scritti e orali (Invalsi) e lezioni in lingua relative a discipline del percorso di studi (CLIL).
- Utilizzare la lingua straniera in modo adeguato al contesto e con un linguaggio specifico, sviluppando sempre maggiore efficacia, proprietà e correttezza formale e lessicale.
- Leggere ed analizzare testi letterari, identificandone le caratteristiche formali e ricavando elementi utili a inquadrare l'autore nel contesto storico.
- Estrapolare le tematiche di un autore e inquadrarlo in una corrente artistica e letteraria, possibilmente con collegamenti interdisciplinari.
- Sviluppare uno spirito critico nei confronti dei contenuti affrontati, essere in grado di rielaborare autonomamente e personalmente le nozioni acquisite attraverso sintesi orali e scritte. Saper rapportare le tematiche culturali e sociali studiate con quelle del tempo presente.
- Esporre, oralmente e per iscritto (essays), con un linguaggio appropriato, logico e coeso, argomentazioni a favore e contro affermazioni date riguardo problematiche sociali.

Metodi e strumenti di valutazione

- Si prediligono valutazioni orali anche in vista della preparazione del colloquio dell'Esame di Stato. Laddove non sia possibile, verranno in parte sostituite da prove scritte. Le prove, orali o scritte, sono volte ad accertare la conoscenza e padronanza dei contenuti in programma che devono essere veicolati con correttezza formale e linguistica.
- Vengono alternate domande/modalità di verifica mirate ad accertare una conoscenza puntuale dei contenuti ad altre più ampie che favoriscano la capacità di operare collegamenti intra e inter disciplinari e che richiedano la formulazione di un'opinione personale.
- Per i criteri di valutazione si faccia riferimento alle tabelle condivise con il dipartimento.

Potenziamento linguistico

- Un'ora aggiuntiva settimanale con studenti divisi in due gruppi per livelli all'interno della classe. Nel quadriennio diversi studenti della classe hanno superato gli esami Cambridge e ottenuto la certificazione di livello B2; nell'ultimo anno si è mantenuta la divisione in gruppi seguiti in alternanza dalla docente di classe e dalla docente madrelingua. Le lezioni si sono focalizzate sulla pratica del dibattito orale con la docente madrelingua e sulle prove INVALSI e IELTS con la docente di classe.

Contenuti:

1) THE VICTORIAN AGE

Historical and social background

- The First half of Queen Victoria reign
- An age of Optimism and Contrasts
- Late Victorian Age: The Empire and Foreign Policy
- The end of Optimism
- Victorian society: the Victorian compromise; economic development and social change
- workers' rights and Chartism
- British colonialism and the making of the Empire

Literary Background

- The Age of Fiction
- Early Victorian Novelists
- Late Victorian Novelist
- Realism
- Naturalism
- Aestheticism

- Charles DICKENS (realism and social criticism; themes of Dickens' novels; general features of characters and plots; a didactic aim)
- Oliver Twist: plot summary and main themes (the world of workhouses; child labour)
TESTI: Oliver is taken to the workhouse (photocopy); Oliver wants some more (p. 69-70)
- Hard Times: plot summary and main themes (Utilitarianism; Victorian education; the hardships of the working class)
TESTI: Nothing but facts (p. 82-83); A classroom definition of a horse (photocopy); Coketown (p. 84)

- Thomas HARDY ("novels of character and environment"; chance and the role of environment; pessimism; Wessex)
- Tess of the D'Urbervilles: plot summary and main themes (a "pure woman"; a hostile social and natural environment)
TESTI: Do you think we shall meet again after we are dead? (photocopy); Tess pays for her 'crimes' (photocopy)

- Robert Louis STEVENSON (the struggle between good and evil; the split identity of Victorian society)
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot summary and main themes (the novel's realism and symbolism; the double nature of the setting; elements of the crime story; the narrative technique)
TESTI: A strange accident (p. 96-97); The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde (p. 99-100)

- Oscar WILDE (the rebel and the dandy; the Aesthetic movement – Art for Art's sake)
- The Picture of Dorian Gray: plot summary and main themes (the theme of the double; style and narrative technique; Aestheticism and the cult of beauty)
TESTI: the Preface (p. 108-109); Looking at the portrait (photocopy); Dorian Gray kills Dorian Gray (p. 110-111)
- The Importance of Being Earnest
TESTI: A notable interrogation (p. 116-117)

3) THE TWENTIETH CENTURY (1901-1945)

Historical and social background

- Great Britain at the turn of the century
- The third great era of reform
- The Suffragette movement
- The Irish Question
- World War I
- the Great Depression
- The decline of the Empire
- World War II

Literary Background

- The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism
- The modernist novel
- Imagism
- Modern Poetry, tradition and experimentation
- The 'WAR POETS' (different attitudes to war)
- Rupert BROOKE
The Soldier (p. 193)
- Wilfred OWEN
Dulce et Decorum Est (photocopy)
- Siegfried SASSOON
Suicide in the trenches (p. 198)
- T.S. ELIOT (Modernism; the objective correlative; spiritual sterility; the contrast between past and present)
- The Love Song of J. Alfred Prufrock (main themes; the anti-hero)
TESTI: Extract l. 1-61 (photocopy)
- The Waste Land (cultural and spiritual sterility; the mythical structure of the poem)
TESTI: Extract from The Burial of the Dead (photocopy); Extract from The Fire Sermon (photocopy)
- The Hollow Men (extract p. 213-214)
- Joseph CONRAD (a transitional novelist; the narrative technique, a crude representation of colonialism; the corruption of European civilisation)

- Heart of Darkness: plot summary and main themes (the dualism 'darkness' and whiteness')
TESTI: Building a railway (p. 223-224); The Horror! The Horror! (photocopy)
- James JOYCE (Ireland; a subjective perception of time; the stream-of-consciousness)
- Dubliners (a portrait of Dublin life; realism and symbolism; epiphany and paralysis)
TESTI: Eveline (photocopy); The Dead (extract p. 236-237)
- Ulysses: plot summary and main themes (the stream of consciousness technique)
TESTI: Yes I said yes I will yes (p. 240-241)
- Virginia WOOLF (Bloomsbury Group; a leading Modernist; perception of time; the stream-of-consciousness; feminist writing)
- Mrs Dalloway: plot summary and main themes (a revolution in plot and style)
TESTI: The first page of the novel: Mrs Dalloway said she would buy the flowers (p. 244)
- A Room of One's Own (extract): Shakespeare's sister (photocopy)
- George ORWELL (living with the lower classes; the war in Spain; journalism)
- Animal Farm: plot summary and main themes (the hopeless revolution; a tale against totalitarianism; parallels with the Russian Revolution)
TESTI: The pigs have taken control of the farm (photocopy); Some animals are more equal than others (photocopy)
- Nineteen-Eighty-Four: complete and unabridged
- Francis Scott FITZGERALD (the Lost Generation and the Jazz Age)
- The Great Gatsby: plot summary and main themes (the failure of the 'American dream'; symbolic images)
TESTI: Gatsby's party (p. 271)

3) THE TWENTIETH CENTURY (1945-present day)

Hints at the historical background and literary context

- William GOLDING (Golding's concerns; main themes)
- Lord of the Flies: plot summary and main themes (innate evil; a reversal of a classical adventure story; symbolic characters and objects)
TESTI: The ritual dance (p. 328-329)
- Samuel BECKETT (a new kind of drama; Beckett's philosophy of life)
- Waiting for Godot: plot summary and main themes (the problem of time; the disintegration of language and incommunicability; absurdity of existence)
TESTI: Extract from Act I (photocopy); The end of the play (photocopy)

Storia - Prof. Simone Pioltelli

Storia

Competenze cognitive

- collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, in una prospettiva geostorica;
- rielaborare ed esporre i temi trattati, individuando gli eventi fondanti dei processi storici e le relazioni tra i fatti;
- sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici e politici.

Competenze linguistico-espressive e terminologiche

- esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;
- comprendere e utilizzare correttamente il lessico, le categorie interpretative e la terminologia proprie della disciplina.

Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo

- saper ricondurre fenomeni specifici a categorie interpretative generali;
- saper individuare nessi e relazioni tra eventi;
- saper rielaborare in modo critico e autonomo i temi trattati, anche giungendo ad una interpretazione personale motivata e argomentata.

Obiettivi formativi e comportamentali trasversali

- maturazione di una coscienza educata ai valori della legge naturale e di una cultura consapevole della propria identità, aperta al rispetto e al dialogo con le culture differenti
- formazione di una coscienza civica consapevole dei problemi del nostro tempo e aperta alla vita sociale

Libri di Testo

- Gentile, Ronga, Rossi, "Millennium focus - Corso di storia per il secondo biennio e il quinto anno" Volume 2 - ED La Scuola
- Gentile, Ronga, Rossi, "Millennium focus - Corso di storia per il secondo biennio e il quinto anno" Volume 3 - ED La Scuola

Contenuti

- Destra e Sinistra storica (Vol.2, Unità 12, paragrafi 2,3,4,6)
- La seconda rivoluzione industriale (Vol.2 Unità 13)
- L'età bismarckiana e spartizione imperialistica del mondo (Vol.2, Unità 15)
- La società di massa: la questione operaia, socialismo, e risposta della Chiesa alla questione sociale; nazionalismo, antisemitismo e militarismo (Vol.3, Unità 1)

- La belle époque (Vol. 3, Unità 2)
- L'età giolittiana (Vol.3, Unità 3, paragrafi 1,2,3)
- La grande guerra e le sue conseguenze (Vol.3, Unità 4)
- Il bolscevismo e lo stalinismo (Vol.3, Unità 5, paragrafi 1,2,3,4,5)
- Il fascismo italiano (Vol.3, Unità 7, paragrafi 1,2,3,4)
- La crisi del '29 (Vol.3, Unità 8)
- La febbre delle dittature e la tenuta democratica di Regno Unito e Francia (sintesi della docente)
- Il nazismo (Vol.3, Unità 9)
- La seconda guerra mondiale (Vol.3, Unità 10 e Unità 11)
- La resistenza italiana e il secondo dopoguerra (Vol.3, Unità 11 e Unità 12)
- La guerra fredda (sintesi)

Motivi interdisciplinari

Ideologia e propaganda; imperialismo e nazionalismo; partecipazione politica ed evoluzione dei partiti; l'individuo e la massa; economia e stato; progresso scientifico e innovazione tecnica; la crisi del positivismo; la questione sociale; Stato, Chiesa e ruolo dei cattolici nella vita socio-politica; i totalitarismi del Novecento, la strategia della tensione nella Guerra fredda.

Competenze

A) Competenze culturali-cognitive:

- comprendere gli elementi culturali, teorici e logici del pensiero di un autore o tema filosofico;
- capacità di analizzare e sintetizzare il pensiero degli autori;
- saper cogliere le radici filosofiche dei problemi del presente.

B) Competenze linguistiche terminologiche

- saper esporre, oralmente e per iscritto, i contenuti appresi in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;
- saper comprendere e utilizzare il lessico specifico della filosofia.

C) Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo:

- individuare connessioni, sia storiche che teoriche, tra i temi studiati e tra la filosofia e le altre discipline;
- saper sollevare interrogativi esistenziali a partire dalle conoscenze possedute;
- saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema.

4. Obiettivi formativi e comportamentali trasversali:

- accettazione consapevole delle regole della convivenza e del rispetto reciproco;
- costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente le proprie convinzioni;
- educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse.

Contenuti

1. Il criticismo di Kant

- Il problema della metafisica e la soluzione trascendentale
- La Critica della ragione pura: estetica, analitica e dialettica trascendentale
- La Critica della ragione pratica: l'imperativo categorico, i postulati della ragione pratica
- La *Critica del Giudizio*: giudizio riflettente estetico e giudizio teleologico.
- Il dibattito sul kantismo (cenni).

2. L'idealismo tedesco.

- L'idealismo di J.G. Fichte.
 - La *Dottrina della scienza*; lo sviluppo dialettico dell'io
 - l'idealismo etico; l'unità
 - i *Discorsi alla nazione tedesca*
- L'idealismo di G.W.F. Hegel.

- La dialettica hegeliana
- Le critiche ai sistemi di Fichte e di Schelling.
- La *Fenomenologia dello Spirito*: significato, finalità e struttura dell'opera; le prime tre tappe dell'itinerario fenomenologico (Coscienza, Autocoscienza e Ragione).
- L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: la struttura della Filosofia dello Spirito: Spirito oggettivo (Diritto, Moralità, Eticità; la natura dello Stato e la filosofia della storia) e Spirito assoluto (Arte, Religione, Filosofia).

3. Critici e continuatori di Hegel.

- Destra e Sinistra hegeliana.
- L. Feuerbach: il concetto di alienazione e la riduzione della teologia ad antropologia.
- K. Marx:
 - il rapporto con il pensiero di Hegel;
 - il rapporto con la sinistra hegeliana e con Feuerbach;
 - la critica alla religione;
 - il rapporto con gli economisti classici;
 - la nozione di "alienazione del lavoro";
 - materialismo storico e materialismo dialettico;
 - *Il Capitale*: la teoria del plusvalore e le contraddizioni del capitalismo;
 - Il Manifesto: La lotta di classe e l'avvento della società comunista;

4. Individuo ed esistenza.

- A. Schopenhauer.
 - *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il fenomeno come illusione e il ripensamento del criticismo kantiano; la categoria di causalità; la volontà come essenza dell'uomo e dell'intero universo.
 - Dolore e noia: il pessimismo.
 - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi.
- S. Kierkegaard.
 - La filosofia come riflessione sul singolo e la sua esistenza;
 - la critica a Hegel;
 - gli stadi della vita: stadio estetico ed etico (*Aut-Aut*); stadio religioso;
 - *Il concetto dell'angoscia*: possibilità e angoscia;
 - la malinconia: malattia o occasione?

5. Il Novecento

- F. Nietzsche: il profeta del '900
 - Le opere giovanili: *"La nascita della tragedia"* e la quarta delle considerazioni inattuali: *"Sull'utilità e il danno della storia per la vita"*.
 - Il periodo illuministico: *"La gaia scienza"* (la "morte di Dio" e il suo significato);
 - Le opere della maturità: *Il crepuscolo degli idoli*: [la "morte di Dio" come progressiva dissoluzione del Platonismo]; *Così parlò Zarathustra*: [i concetti di oltre-uomo, nichilismo, eterno ritorno e volontà di potenza]; *La genealogia della morale* [la morale cristiana come morale del risentimento].
- Freud e il confronto con Einstein sul tema della guerra

Matematica - Prof.ssa Silvia Gajo

Testo di riferimento: Bergamini, Trifone, Barozzi "Lineamenti di Matematica.azzurro 2ED vol.5 con Tutor" ed. Zanichelli

Programma di esame:

Il programma proposto alla classe 5 LSU ha come obiettivo in uscita quello di saper svolgere uno studio completo di funzioni polinomiali, fratte e irrazionali, sapendo utilizzare le tecniche di base dell'analisi matematica. Si dettagliano di seguito, competenze, contenuti, metodi e strumenti di valutazione.

A. COMPETENZE

- Capacità di utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo e le strategie appropriate per la soluzione di problemi complessi
- Competenza nell'analizzare dati e nel saperli interpretare i sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi
- Organicità e completezza nell'organizzazione, nella rielaborazione, nell'esposizione delle conoscenze acquisite
- Familiarità con il linguaggio specifico della disciplina

B. CONTENUTI

Le funzioni, successioni e le loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione, loro classificazione, definizione di Dominio, Zeri e segno di una funzione;
- Proprietà delle funzioni: iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti e monotone, periodiche, pari e dispari;
- Funzione inversa e composta;
- Cenni a successioni e progressioni.

Limiti

- Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito e punti di accumulazione;
- limite finito di una funzione per $x \rightarrow x^0$: definizione, significato, interpretazione geometrica, funzioni continue, limite per eccesso e per difetto, limite destro e sinistro;
- limite infinito di una funzione per $x \rightarrow x^0$: definizione, significato, limite destro e sinistro infiniti;
- limite finito per $x \rightarrow \infty$: definizione, significato, interpretazione geometrica, limite per eccesso e per difetto;
- limite infinito per $x \rightarrow \infty$: definizione, significato, interpretazione geometrica, limite per eccesso e per difetto;

- primi teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, teorema del confronto;

Calcolo dei limiti e continuità

- Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite delle funzioni $[f(x)]g(x)$ e delle funzioni composte;
- Forme indeterminate: $+\infty-\infty$; 0 per ∞ ; ∞/∞ ; $0/0$;
- Limiti Notevoli: funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche;
- Limiti e loro confronto;
- Funzioni continue: definizione e interpretazione grafica
- Punti di discontinuità e singolarità
- Asintoti: verticali, orizzontali e obliqui

Derivate

- Derivata di una funzione, problema della tangente, rapporto incrementale di una funzione, definizione di derivata come limite del rapporto incrementale, significato geometrico e relazione fra continuità e derivabilità;
- Derivate fondamentali: di una funzione costante, di una funzione identità, di una funzione potenza, di una funzione radice quadrata, di una funzione del seno e del coseno, di una funzione esponenziale e logaritmica;
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, della somma di funzioni, del prodotto di funzioni, del quoziente di due funzioni;
- Derivata di una funzione composta;
- Derivata di ordine superiore al secondo;
- Punti di non derivabilità, flessi, cuspidi, punti angolosi;

Teoremi del calcolo differenziale, Massimi, Minimi e Flessi

- Funzioni crescenti, decrescenti e derivate;
- Massimi, minimi e flessi: massimi e minimi relativi ed assoluti, concavità e flessi;
- Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima;
- Ricerca dei flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda.

Lo studio completo delle funzioni

- Studio del grafico di una funzione: dal dominio al grafico, passando per simmetrie, pari e dispari, zeri, segno. ricerca degli asintoti e studio delle derivate prime e seconde, di Funzioni Polinomiali e Razionali fratte.



C. METODI e STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Modalità di lezione e strumenti didattici

- Lezione frontale, partecipata e dialogata
- Libro di testo come strumento di base

Modalità di verifica

- Verifiche scritte con domande aperte ed esercizi completi
- Verifiche orali, esposizione di lezioni, interrogazioni e domande aperte

Fisica - Prof. Francesco Paludetto

OBIETTIVI

- conoscenza della materia in senso generale, dei suoi scopi, dei suoi metodi e della sua struttura;
- comprendere la struttura dell'atomo, il fenomeno dell'elettrizzazione e i suoi metodi;
- comprendere la forza di Coulomb, le sue analogie e differenze con la legge di gravitazione universale;
- comprensione di base del funzionamento dei circuiti elettrici, del concetto di corrente, di tensione. Del ruolo dei resistori e dei condensatori all'interno dei circuiti elettrici e degli effetti delle loro connessioni in serie e in parallelo in condizioni stazionarie;
- comprensione del concetto di magneti permanente, di campo magnetico e di forza di Lorentz;
- saper risolvere esercizi di base.

CONTENUTI

1) Fenomeni elettrostatici

- Il modello atomico e le cariche elettriche
- Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico e le linee di campo
- La differenza di potenziale
- Energia potenziale, lavoro

2) I circuiti elettrici

- La corrente elettrica



- Corrente istantanea: continua e alternata
- La tensione elettrica
- I generatori di tensione e di corrente
- Le leggi di Kirchhoff

3) I Resistori

- Prima e seconda legge di Ohm
- Collegamenti in serie e in parallelo
- La potenza nei circuiti elettrici
- L'effetto Joule

4) I condensatori

- La capacità
- Calcolo della capacità nei condensatori a piastre piane
- L'energia immagazzinata
- Collegamenti in serie e in parallelo

5) Il campo magnetico

- Fenomeni magnetici
- La forza di Lorentz
- Il campo magnetico e le linee di campo
- Cenni sulle proprietà magnetiche dei materiali

METODI DIDATTICI

- Lezioni frontali alla lavagna
- Esercitazioni in classe
- Utilizzo di materiale multimediale

METODI DI VALUTAZIONE

- Verifiche scritte con domande aperte
- Verifiche scritte con risoluzione di esercizi
- Interrogazioni
- Presentazioni preparate dagli studenti

Obiettivi formativi e didattici: conoscenze, abilità, competenze

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali inerenti al programma svolto.
- Usare correttamente il linguaggio specifico della materia.
- Saper analizzare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici, articoli scientifici o altro materiale.
- Affinare la capacità di collegamenti logici tra argomenti diversi e fra temi oggetto di studio di discipline diverse.
- Interpretare ed analizzare i fenomeni studiati con una sempre maggiore profondità, prestando attenzione anche all'iter storico che ha portato a nuove scoperte, cogliendo nessi, cause ed effetti.
- Saper applicare le conoscenze acquisite in situazioni nuove e per risolvere problemi via via più complessi.
- Sviluppare l'attitudine all'osservazione e alla curiosità che si manifesta nella capacità di interrogare la realtà.
- Riflettere sul fatto che molti dei fenomeni che si studiano nelle scienze naturali hanno uno stretto nesso con la propria vita e con la realtà che ci circonda e saperli interpretare alla luce di ciò.
- Comprendere che il patrimonio di conoscenze attuali è frutto di un percorso storico ed è in continua evoluzione.
- Acquisire le nozioni minime e la capacità di riflessione necessarie per potersi porre con consapevolezza e coscienza critica di fronte alle notizie scientifiche riportate dai mass-media.

Contenuti

Chimica organica

- introduzione alla chimica organica;
- Caratteristiche e funzioni dei composti organici
- Isomerie
- Rappresentazione dei composti organici (cenni)
- Gruppi funzionali
- Proprietà, nomenclatura, reattività di alcani, alogenoalcani, alcheni, alchini, benzene
- Proprietà, nomenclatura, reattività degli idrocarburi funzionalizzati (alcoli, fenoli, eteri, tioli, aldeidi, chetoni, esteri, acidi carbossilici, ammine, amminoacidi)

Biochimica

- Caratteristiche, funzioni, classificazione delle biomolecole: glucidi, protidi, lipidi, acidi nucleici
- Il metabolismo energetico - introduzione
- La respirazione cellulare e la fermentazione lattica e alcolica
- La relazione tra le vie metaboliche: il metabolismo glucidico

**Attività di laboratorio:**

- Reazione di saponificazione
- Saggi di riconoscimento dei composti organici pt.1 (Saggio di Tollens)
- Saggi di riconoscimento dei composti organici pt.2 (Saggio con lo Iodio)

Modalità di verifica

- verifiche scritte con domande chiuse e aperte ed esercizi;
- esposizioni orali di argomenti preparati individualmente ed esposti alla classe;
- esposizione orale e/o scritta sulle attività di laboratorio.

Libro di testo

Bruno Colonna, *Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie, Sanoma*

Scienze umane - Prof.ssa Gloria Gaviraghi

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**Conoscenze**

- a) Conoscere le caratteristiche fondamentali della Globalizzazione da un punto di vista economico, politico e culturale.
- b) Conoscere le problematiche di integrazione degli immigrati e le politiche sociali con cui gli Stati europei hanno tentato di rispondere. Conoscere il dibattito multiculturale.
- c) Conoscere le caratteristiche fondamentali dell'attivismo pedagogico.
- d) Conoscere il metodo pedagogico montessoriano e il suo valore nel contesto storico e politico dell'epoca.
- e) Conoscere la pedagogia e la teoria politica deweyana, ancorandole al retroterra filosofico pragmatista americano.
- f) Conoscere le critiche all'attivismo pedagogico, con riferimento all'attualismo di Gentile e alla sua concezione pedagogica, al personalismo di Maritain e alla scuola Vygotskijana.
- g) Conoscere la pedagogia di don Milani e il valore della persona contenuto in Lettera a una Professoressa.

H) Conoscere il concetto di codice linguistico di Bernstein.

I) Conoscere le linee guida fondamentali della pedagogia di E. Morin.

Competenze

a) Saper utilizzare la corretta terminologia.

b) Saper affrontare problemi della società contemporanea individuando aspetti critici e tentativi di soluzione.

c) Saper condurre un dibattito sull'efficacia del sistema scolastico tradizionale nel paragone con le proposte dell'attivismo pedagogico (nelle declinazioni montessoriane e deweyane), con le conseguenti relative critiche e con la teoria di Morin .

d) Saper esplicitare la propria posizione personale in merito a temi sociali, antropologici e pedagogici che riguardano la vita quotidiana: nuovi flussi migratori, crisi della democrazia e potere del Web, globalizzazione, metodi pedagogici.

e) competenze di EC: interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato; sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Abilità

A) Saper compiere operazioni di analisi e di sintesi.

B) Saper utilizzare le conoscenze in modo critico.

C) Saper operare collegamenti fra i contenuti appresi.

Metodologie di insegnamento

a) Lezione frontale con domande e interventi per stimolare l'interesse della classe.

b) Lettura in classe di articoli e analisi di brani tratti dagli autori studiati.

c) Proiezione di slide e documenti online con riferimenti a foto, video e link, soprattutto per quanto riguarda la parte di sociologia.



Strumenti didattici: Dispense della prof.ssa e libro di testo (per la parte di pedagogia): G. Chiosso, *Pedagogia, dal Novecento ad oggi*, Mondadori Scuola.

Programmazione Sociologia

La Globalizzazione

- La globalizzazione economica: il neo-liberismo capitalista, la Deregolamentazione, la finanziarizzazione dell'economia, le Multinazionali, la *Lean-production*, le disuguaglianze del mondo globale, vantaggi e svantaggi della globalizzazione.
- La globalizzazione politica: lo spazio pubblico transnazionale, la diffusione della democrazia, la crisi della democrazia, il potere di controllo della Rete.
- La globalizzazione culturale: tra globale e locale (Ritzer e Robertson), l'età liquida dell'incertezza (Bauman).

Programmazione Antropologia

Multiculturalismo e Migrazioni

- Cos'è il multiculturalismo
- Modelli di politica di integrazione e cittadinanza:

Francia, Inghilterra, Germania, Italia

- Interculturalismo

Programmazione Pedagogia

La nascita del concetto di "infanzia"

- La scuola tradizionale ottocentesca
- L'attivismo pedagogico

La Pedagogia montessoriana

- La vita, le origini mediche e psichiatriche
- la conversione alla pedagogia



- principi fondamentali della teoria montessoriana
- Strumenti didattici montessoriani
- Rapporto Mussolini - Montessori

La pedagogia pragmatista di Dewey

- Evoluzionismo pragmatista
- La pedagogia attiva (logica del dubbio, pedagogia dell'interesse, University Laboratory School, *learning by doing*).
- Democrazia come *way of life* (la vita come vocazione sociale e l'importanza della cooperazione collaborativa).

Critiche all'attivismo pedagogico

- Reazioni all'attivismo pedagogico e alla pedagogia sperimentale
- Gentile: la pedagogia come *Scienza della Formazione dello spirito*
- Maritain: *l'Umanesimo integrale* e il passaggio da individuo a persona
- Don Milani: *Lettera a una Professoressa*
- Bernstein: il codice linguistico elaborato e ristretto
- Vygotskij: la costruzione socio-culturale del pensiero attraverso il linguaggio.

Per una pedagogia nel mondo globale

- Morin: pensare la complessità nel mondo globale, la Società-Mondo come macro individuo, Riformare le istituzioni e i 7 saperi necessari.
- Cenni di pedagogia dei Media.

Storia dell'Arte - Prof.ssa Raffaella Masini

Libro di testo in adozione:

E.Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna e S. d'Alessandro Manozzo, Chiave di Volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, vol.3, Loescher editore, ISBN 978 88 58 32182 9

Competenze disciplinari:

- acquisire una maggiore consapevolezza del valore della tradizione artistica, del significato del patrimonio culturale ed architettonico e del ruolo di testimonianza della civiltà per ritrovare la propria ed altrui identità;
- leggere, apprezzare, contestualizzare ed analizzare le opere d'arte, utilizzando la terminologia e la sintassi descrittiva appropriata;
- individuare i significati, i valori simbolici, i materiali, le tecniche e i caratteri stilistici adottati dagli artisti;
- avere confidenza con i linguaggi espressivi.

Metodi e strumenti: ci si è avvalsi della lezione frontale, di quella partecipata e di approfondimenti individuali.

Gli strumenti di lavoro utilizzati: il testo scolastico in adozione, le presentazioni powerpoint, strumentazione multimediale per la visualizzazione di testi, video, documenti e immagini disponibili in rete.

Modalità di verifica: interrogazioni orali

Argomenti svolti

Vedutismo

Canaletto *Il bacino di San Marco e San Giorgio Maggiore* (1735 - 40), *Il laboratorio dei tagliapietra* (1730)

Neoclassicismo

Jacques Louis David: *Morte di Marat* (1793), *Il Giuramento degli Orazi* (1784 - 85)

Antonio Canova: *Teseo e il Minotauro* (1781 - 83), *Amore e Psiche* (1787 - 93),

Paolina Borghese (1804-08), *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria* (1798 -1805)

Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala* (1776 - 78), *Villa Belgiojoso* (1790 - 93), *Villa Reale di Monza* (1777 - 1780).

Romanticismo

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa* (1818 - 19)

Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo* (1830)

Joseph Mallord William Turner: *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834* (1834)

Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia* (1818)

Francesco Hayez: *Il bacio* (1859)

Realismo

Jean-François Millet: *Le spigolatrici* (1857), *l'Angelus* (1857 - 59)

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre* (1849), *Funerale a Ornans* (1849 - 50)

I Macchiaioli

Giovanni Fattori: *Il campo italiano alla Battaglia di Magenta* (1862), *In vedetta* (1872 ca.), *Il riposo* (1887 ca.), *Il cavallo morto* (1903 ca.)

Impressionismo

Édouard Manet: *La colazione sull'erba* (1863), *Il bar delle Folies-Bergère* (1881 - 82)

Berthe Morisot: *La culla* (1872)

Claude Monet: *Impression: soleil levant* (1872), *Le cattedrali di Rouen* (1892-93), *Lo stagno delle ninfee* (1917 - 19)

Edgar Degas: *La sfilata* (1866 - 6), *Classe di danza* (1873-76)

Pierre Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette* (1876), *La colazione dei canottieri* (1881)

Neoimpressionismo

George Seurat: *Un bagno ad Asnières* (1883-84), *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte* (1884)

Divisionismo

Giovanni Segantini: *Ave Maria a trasbordo* (1886), *Le due madri* (1889)

Pellizza da Volpedo: *Quarto stato* (1868 - 1907), *L'amore della vita (pannello centrale)* (1901)

Postimpressionismo

Paul Cézanne: *Tavolo da cucina* (1889), *Le grandi bagnanti* (1898 - 1905), *La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves* (1902 - 1904)

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone* (1888), *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?* (1897 - 1898)

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate* (1885), *I Girasoli: le due serie*, *La camera da Letto* (1888), *Notte stellata* (1889), *Campo di grano con corvi* (1890)



Art Nouveau

Modernismo Catalano: Antoni Gaudì: *Casa Batllò* (1904-06), *Casa Milà* (1906-10), *Sagrada Família* (1882 - 2026)

Secessione Viennese: Gustav Klimt: *Il bacio* (1907 - 1908)

Espressionismo

Edvard Munch: *La bambina malata* (1885 - 86), *L'urlo* (1893)

Henri Matisse: *La stanza rossa* (1908), *La danza* (1909 - 10)

Cubismo

Pablo Picasso: *Le demoiselles d'Avignon* (1907), Cubismo analitico e sintetico, *Ritratto di Ambroise Vollard* (1910), *Guernica* (1937)

Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale* (1910 - 11), *Materia* (1912), *Forme uniche nella continuità dello spazio* (1913)

Giacomo Balla: *La mano del violinista* (1912), *Bambina che corre sul balcone* (1912)

Astrattismo

Vasilij Kandinskij: *Primo acquarello astratto* (1910)

Metafisica

Giorgio De Chirico: *Le muse inquietanti* (1916)

Surrealismo

René Magritte: *Il tradimento delle immagini* (1928-29), *La condizione umana* (1933)

Salvator Dalì: *La persistenza della memoria* (1931)

Architettura moderna

Frank Lloyd Wright: *La casa sulla cascata* (1935 - 37)

IRC - Prof. Alessandro Vitale

Obiettivi di fondo della disciplina

- Comprendere il senso della presenza dell'IRC nella scuola italiana
- Porsi le domande di senso proprie dell'età adolescenziale

Competenze

- Nel rispetto della legislazione concordataria e secondo le finalità della scuola, l'IRC è inserito nei vari percorsi scolastici per far emergere l'importanza di riconoscere il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. In particolare l'IRC contribuisce alla formazione degli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita sociale e civile, e nel mondo dell'università e del lavoro. Considerando la specificità del linguaggio religioso e la sua portata relazionale, l'IRC rientra nell'area linguistica e comunicativa. Offre un contributo specifico sia in ambito metodologico, poiché arricchisce le opzioni epistemologiche per la comprensione della realtà; sia in ambito logico-argomentativo, poiché fornisce strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso; sia in ambito storico-umanistico, per le ricadute che la religione cattolica ha prodotto e produce sulla cultura italiana, europea e mondiale; sia, in senso lato, in ambito scientifico, poiché contribuisce alla ricerca di senso e di significato.
- Le competenze acquisite al termine del percorso liceale mirano, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica da parte del docente, a far sì che gli studenti sviluppino un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aprendosi all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale e multireligioso; che sappiano cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per leggere criticamente la realtà contemporanea; che sappiano usare in modo consapevole le fonti autentiche della cultura cristiana, interpretandone correttamente i contenuti alla luce della tradizione della Chiesa e in un dialogo aperto e costruttivo con altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Contenuti

- Percorso motivazionale
 - Pablo Domínguez Prieto, sacerdote
 - Visione guidata e commento del docufilm *L'ultima cima* di Juan Manuel Cotelo (2007)
 - Tematiche trattate: vocazione al celibato *propter Regnum Caelorum* e al matrimonio, sacerdozio, virtù umane e cristiane, santità, amore per la natura
- Percorso antropologico
 - Perdono e riconciliazione
 - Maïti Girtanner: lettura e commento di pagine scelte da *Maïti. Resistenza e perdono* di Maïti Girtanner e Guillaume Tabard (2022)
 - Simon Wiesenthal: lettura e commento di pagine scelte da *Il girasole. I limiti del perdono* di Simon Wiesenthal e altri (1970)
 - Eric Lomax: visione guidata e commento del film *Le due vie del destino - The Railway Man* di Jonathan Teplitzky (2013); lettura e commento di pagine scelte da *Le due vie del destino* di Eric Lomax (1995)

- Tematiche trattate: diritti umani, resistenza e resilienza, perdono e riconciliazione, guerra e pace, fede e libertà interiore, dolore e guarigione
- Percorso testimoniale
 - I cristiani e la Chiesa di fronte ai totalitarismi del Novecento
 - Visione guidata e commento del film *La rosa bianca - Sophie Scholl* di Marc Rothemund (2005), ispirato a una vicenda reale; lettura guidata e commento dei volantini della Rosa Bianca e dell'estratto della sentenza; lettura personale di *Ricordi della Rosa Bianca* di Georg J. Wittgenstein (1997)
 - Visione guidata e commento di episodi tratti dal film *Racconti dell'età dell'oro* di Cristian Mungiu e altri (2009)
 - Tematiche trattate: dittatura, totalitarismo, lotta per la libertà e per la fede, coraggio e resistenza, amicizia

Metodologia

- Lezioni partecipative
- Discussioni guidate
- Visione guidata e commento di corto e lungometraggi e di documenti audiovisivi
- Lettura e commento di articoli e testi selezionati
- Svolgimento di prove scritte di riflessione e approfondimento
- Ripasso sistematico dei contenuti trattati

Valutazione

- Alla valutazione di fine periodo concorrono in primo luogo, rispetto ai percorsi proposti, l'attenzione e la partecipazione alle lezioni, il desiderio di approfondimento, la disponibilità al dialogo con il docente e i compagni.
- È prevista almeno una prova scritta per quadrimestre.

Testo

- Renato Manganotti – Nicola Incampo, *Il nuovo Tiberiade*, Corso di Religione cattolica per la scuola secondaria di secondo grado.
 - Dettaglio: Libro + E-Book interattivo (Volume unico + Le Grandi Religioni), La Scuola, pp.384, € 18.90, 2017, ISBN 9788835047537.



Scienze Motorie - Prof. Nicolò Costa

COMPETENZE

- Conoscere e comprendere le caratteristiche tecnico-tattiche degli sport praticati
- Conoscere i principi di base dell'allenamento sportivo
- Conoscere le informazioni fondamentali sulla tutela della salute
- Saper utilizzare la terminologia corretta
- Saper arbitrare e autoarbitrarsi
- Saper scegliere gli esercizi adatti

ABILITÀ

- Capacità di rielaborare gli schemi motori acquisiti in esercizi più complessi
- C. di ricercare il miglioramento delle qualità fisiche.
- Saper automatizzare un movimento corretto.
- Partecipare alle attività con spirito sportivo
- Rispettare le regole di gioco e convivenza in palestra
- Essere disponibili all'assistenza ginnastica ai compagni

COMPETENZE SOCIALI TRASVERSALI

- Saper comunicare
- Saper collaborare e partecipare attivamente alle lezioni
- Agire in modo autonomo e responsabile secondo i dettami di sicurezza in palestra
- Saper gestire i conflitti e risolvere i problemi
- Saper usare gli strumenti digitali

CONTENUTI

- Ultimate frisbee: regolamento, fondamentali tecnici, la partita
- Tennis Tavolo: regolamento, fondamentali tecnici, torneo interclasse
- Calcio a 5: regolamento, fondamentali tecnici, la partita
- Pickleball: regolamento, fondamentali tecnici, torneo interclasse
- Pallavolo: regolamento, fondamentali tecnici, la partita
- Badminton: regolamento, fondamentali tecnici, torneo interclasse
- Dodgeball: regolamento, la partita

VALUTAZIONE

- Osservazione sistematica sulla tecnica di esecuzione dei fondamentali degli sport praticati secondo dettami tecnici e della capacità globale di gioco
- Partecipazione regolare e apporto personale alle lezioni: collaborazione attiva, atteggiamento costruttivo, assunzione di incarichi, rispetto delle regole di lavoro e igieniche di base

Educazione Civica - Prof. Gianfranco Calareso (Coordinatore)

- **Bibliografia:**

- Manuali suggeriti: “La nuova educazione civica” di Francesca Faenza, Zanichelli, 2025; “La nuova agenda del cittadino” di Matteo di Napoli, Einaudi, 2025
- Costituzione repubblicana

- **Competenze e Obiettivi specifici di apprendimento**

Nucleo concettuale: Costituzione

- **Competenza:** sviluppare atteggiamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte passate (Statuto Albertino) anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale
2. individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà
3. sostenere e supportare persone in difficoltà per l'inclusione e la solidarietà (es. Progetto Sophia)

- **Competenza:** interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. individuare le formazioni sociali e politiche (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore)
2. analizzare le norme a tutela della libertà di iniziativa economica privata e della proprietà privata
3. individuare nel testo della Costituzione i concetti di autonomia e sussidiarietà
4. individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione

- **Competenza:** rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione è stata riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile.

Nucleo concettuale: Sviluppo economico e sostenibilità

- **Competenza:** maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.

Nucleo concettuale: Cittadinanza digitale

- **Competenza:** sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni
- **Competenza:** gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili.

● Programma svolto:

❖ La politica come risposta ai bisogni sociali

- cos'è la politica
- il diritto di voto (**art. 48 Cost.**)
- gli organi costituzionali: Parlamento, Governo e Magistratura (cenni)
- cosa sono le norme sociali e le norme giuridiche

- obbedienza alla legge e pensiero critico (**approfondimento:** articolo di Susanna Tamaro *"Stiamo diventando incapaci di porci domande"*)
- la possibile ingiustizia della legge: obiezione di coscienza e disobbedienza civile (**approfondimenti:** *"Lettera dal carcere di Birmingham"* di Martin L.King e articolo reperito su manuale di testo di Francesca Faenza *"Avere diritti per natura: da Antigone alla disobbedienza civile"*)

❖ Dalla Costituzione all'agenda 2030: strumenti per orientarsi

- gerarchia delle fonti del diritto
- caratteristiche e struttura della Costituzione repubblicana
- analisi e confronto tra le due Costituzioni italiane (i.e. Statuto Albertino e Costituzione repubblicana)
- dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana: analisi storica-giuridica del periodo fascista e della fase costituente
- assemblea costituente: matrici ideali dei principali partiti; il dialogo come strumento fondamentale per la convivenza civile
- approfondimento del nostro modello sviluppo misto quale esempio di compromesso virtuoso (**art. 41 Cost.**)
- agenda 2030: lo sviluppo sostenibile (economico-sociale- ambientale)
- obiettivi sviluppo sostenibile (goals e target)

❖ La democrazia come metodo di gestione del potere

- principio democratico e forma repubblicana (**art. 1 Cost.**)
- le fondamenta della democrazia: stato di diritto, separazione dei poteri, teoria dei contrappesi ed effettività della tutela giurisdizionale
- principio di sovranità popolare: forme e limiti alla gestione del potere popolare (**art. 2 Cost.**)
- principio di sovranità popolare e leggi fascistissime: le ragioni storiche dei limiti alla sovranità popolare

❖ Lo stato di salute della democrazia

- crisi dei partiti, disaffezione alla politica e astensionismo
- fattori di rischio per la democrazia: (i) crisi sociali e possibili estremismi; (ii) violazione privacy per orientare scelte politiche e informazione falsata (**approfondimenti:** caso cambridge analytica; fenomeni della bolla algoritmica e delle fake news)
- le crisi della società odierna: disuguaglianze economiche, spreco di cibo e acqua, povertà, disparità nella sanità e istruzione, migrazioni
- disuguaglianza di genere: (i) *excursus* sulla condizione della donna nella società italiana dal passato al presente (analisi fattispecie: matrimonio riparatore, delitto d'onore, reato di adulterio; accenni al diritto di famiglia pre/ post-riforma del 1975); (ii) differenze e violenza di genere nel tempo presente

- legalità e democrazia: i volti dell'Illegalità, il metodo mafioso e i suoi effetti sulla società, storia di “cosa nostra”, la reazione dello Stato (dalla legge Rognoni al pool antimafia, sacrificio degli uomini di Stato), la risposta della società civile (associazionismo e testimoni di libertà), principio di legalità e funzione rieducativa della pena (**art. 27 Cost.**) (**approfondimenti**: ultimo discorso di Paolo Borsellino; intervista al magistrato dott. Di Bella)

❖ Oltre la crisi: pilastri per una rinascita della democrazia

- istruzione e democrazia: educazione al pensiero critico e alla cittadinanza attiva (**approfondimento**: articolo di Marta Cartabia “*Per far crescere la democrazia seminare nel campo dell'istruzione*”)
- centralità della persona e tutela della sua dignità: principio personalista (**art. 2 Cost.**) e principio di uguaglianza formale (**art. 3 Cost.**) (**approfondimento**: caso Rosa Parks)
- ruolo della società civile e politica dal “basso”: principio solidarista (**art. 2 Cost.**) e sostenibilità sociale (**approfondimenti**: esempi e storie virtuose del mondo del terzo settore; articolo di Vittadini “*Reimparare la politica*”)
- ruolo dello Stato: (i) l'importanza delle relazioni sociali e la tutela delle formazioni sociali (**principio pluralista, art. 2 Cost.**); (ii) valorizzazione dell'azione dei corpi intermedi (**principio di sussidiarietà, art. 118 Cost.**); (iii) pari opportunità e riduzione delle disuguaglianze (**principio di uguaglianza sostanziale, art. 3, c. 2 Cost., artt. 24, 32, 34 Cost.**)

Elaborato finale svolto dagli studenti: approfondimento e analisi di un tema di attualità

Altri moduli

Modulo CLIL: Comparative Constitutional Values: Italy vs USA

Modulo di Educazione Civica svolto in lingua inglese, centrato sul confronto tra Costituzione italiana e statunitense, con particolare riferimento a libertà di espressione, uguaglianza, welfare/salute e ruolo dello Stato, e con integrazione di contenuti disciplinari e competenze linguistiche (CLIL).

Competenze: sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, a partire dalla conoscenza della Carta costituzionale.

Obiettivi specifici di apprendimento: analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.

B. Le attività di FSL e di Soft Skills

Percorso FSL

In sinergia con gli obiettivi didattici curricolari, il Faes persegue importanti obiettivi formativi volti allo sviluppo di una personalità equilibrata, capace di affrontare con consapevolezza e assertività la carriera universitaria e il mondo del lavoro.

Il percorso FSL (formazione scuola lavoro), ex PCTO, svolto nel triennio ha perseguito l'obiettivo di promuovere e rafforzare il collegamento tra formazione in aula ed esperienza pratica, arricchendo la formazione maturata nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro. Unitamente a tale obiettivo abbiamo anche lavorato al fine di favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le attitudini personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali, anche tramite lo sviluppo di soft skills specifiche.

Il progetto triennale, vista l'importanza dell'integrazione all'interno dell'offerta formativa, è stato elaborato anche nel contesto dei consigli di classe interessati, con la collaborazione di tutto il corpo docente, coordinato dal Preside e dai referenti FSL. Inoltre, i consigli di classe, fin dalla fase di progettazione, hanno stabilito criteri di valutazione dei percorsi di alternanza in vista dello scrutinio quadrimestrale e finale. Nella tradizione del FAES il percorso FSL è inoltre strutturato sulla base della centralità dello stage.

La personalizzazione dei percorsi è parte integrante della fase di progettazione, in quanto si tiene conto delle diverse esigenze formative degli alunni che compongono le classi. Ciò ha permesso di offrire alla maggioranza degli studenti proposte di stage attinenti con i loro interessi e in grado di fornire spunti orientativi in vista del futuro post-scolastico.

Per concludere il percorso FSL, è previsto anche un modulo nel mese di maggio per realizzare un bilancio sulle esperienze e le competenze acquisite, in vista dell'Esame di maturità.

Percorso Soft Skills

Nell'ambito della programmazione didattica ai Licei Faes viene svolta per tutti i cinque anni un'ora settimanale di Soft Skills, durante la quale gli studenti, coordinati dal docente Incaricato di Classe e con il supporto di specialisti esterni, approfondiscono diverse tematiche. Alcuni moduli svolti in tale ambito vengono considerati validi anche ai fini del monte ore FSL in quanto volti a sviluppare specifiche competenze trasversali.

Le soft skills sono abilità relazionali, comunicative e comportamentali che definiscono il modo in cui interagiamo con noi stessi e con gli altri.

Nel progetto Faes la materia soft skills si sviluppa in 4 aree tematiche:

- **Competenze cognitive** (imparare a imparare, risolvere i problemi, prendere decisioni, pensiero critico, pensiero creativo)
- **Competenze relazionali** (comunicazione efficace, relazioni efficaci e competenze emotive, gestione dei conflitti)
- **Competenze emotive** (consapevolezza di sé, gestione delle emozioni)
- **Competenze orientative** (capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini)

Progetto Soft skills e FSL

I° biennio

Moduli Prima Liceo	Moduli Seconda Liceo
Metodo di studio	Metodo di studio
Incontro testimonianza con ex detenuto	Educazione alla cittadinanza digitale e in particolare alle piattaforme social
Educazione alla cittadinanza digitale e in particolare alle piattaforme social	Educazione all'affettività
I Lego: strumento per conoscersi	
Attività di team building in classe	

II° biennio e V° anno

Moduli Terza Liceo	Moduli Quarta Liceo	Moduli Quinta Liceo
Corso sicurezza (FSL)	Etica della professione	Educazione civica/Soft skills (vd programma specifico)
Palestra di retorica (FSL)	Educazione all'affettività	Progetto Sophia (progetto presso carcere di Opera)
Progetto Impresa (FSL)		
Educazione all'affettività		
Stage (FSL)	Stage (FSL)	
Orientamento (FSL) Evento formativo su accesso mondo universitario	Orientamento (FSL) Progetto Cross (somministrazione test psicoattitudinali) in collaborazione con l'Università Cattolica Uday: incontro referenti delle principali Università milanesi	Orientamento (FSL) Preparazione FSL in vista dell'esame di maturità, incontro formativo sulle competenze trasversali e la costruzione di un proprio percorso di

	Simulazione test universitari con Alpha test	realizzazione negli studi e nel lavoro.
	Tavole rotonde con studenti universitari	

C. Attività e progetti curriculari ed extracurriculari

- **Didattica Clil:** vedi programma di Educazione Civica.
- **Laboratorio scienze** - vedi programma di Scienze Naturali.
- **Potenziamento inglese:** vedi programma di Lingua e Letteratura inglese.
- **Esercitazioni di seconda prova scritta:** 2 ore settimanali per tutto il pentamestre da gennaio a maggio;
- **Simulazioni prove d'esame:** verranno svolte simulazioni delle prove di esame secondo il seguente calendario:

18 maggio: simulazione prima prova scritta

19 maggio: simulazione seconda prova scritta

4 giugno: simulazione colloquio orale, ad adesione libera per 5 studenti.

Per quel che riguarda le esperienze di incontro con testimoni, spettacoli teatrali e conferenze, nell'ultimo anno esse sono state:

- 24 Novembre: partecipazione allo spettacolo "Contro l'eccellenza - dialogo sul successo e la pienezza della vita tra Petrosino e Giacomo Poretti" presso il Centro Asteria
- 13 Gennaio 2026: Visione dello spettacolo in lingua inglese "1984" presso il teatro Carcano
- 23 gennaio 2026: partecipazione alla testimonianza di famiglie israelo-palestinesi "E' ora di vivere" da remoto con collegamento con il Centro Asteria
- 8 gennaio 2026: visita della mostra dedicata a Pellizza da Volpedo e al Divisionismo presso la Galleria di Arte Moderna
- dal 27 al 29 aprile 2026: viaggio di istruzione a Monaco di Baviera, Rosa Bianca, Alte Pinakothek, Dokumentationszentrum e visita guidata al Campo di Concentramento di Dachau
- 29 maggio Lezione con il Professor G. Samek Lodovici, docente di Filosofia Morale presso l'Università Cattolica di Milano: "Una riflessione sugli esiti e le conseguenze filosofiche del '68".

6. Criteri e strumenti di valutazione

L'anno scolastico è diviso in un trimestre e un pentamestre; i consigli di classe di valutazione, a cadenza bimestrale, facilitano la continuità della valutazione e la sua comunicazione alle famiglie. Si sottolinea in particolare la pratica sistematica del tutoring (incontri periodici di un insegnante della classe delegato a questo scopo con l'alunno/a e con la sua famiglia).

Come riportato nel PTOF le metodologie di lavoro utilizzate sono varie. Esse hanno l'obiettivo comune di rendere ogni allievo interprete attivo del processo di apprendimento. Al riguardo possono essere consultate le Programmazioni annuali delle singole discipline.

Sinteticamente:

	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Mat	Fis	Sci	Art	Ing	S.M.	S.U.
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lavoro di gruppo	x	x								x		
Studio guidato						x	x		x			x
Relazioni degli alunni	x				x						x	
Conferenze di esperti	x			x	x							
Esercitazioni		x				x	x	x		x	x	x
Strumenti multimediali		x	x	x	x		x	x	x	x	x	x

Per gli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe fa fede quanto dichiarato nel PTOF ed esplicitato nelle Programmazioni annuali delle singole discipline.

In uno schema sintetico:

	Rel	Ita	Lat	Sto	Fil	Mat	Fis	Sci	Art	Ing	S.M.	S.U.
Interrogazione sommativa		x	x	x	x	x	x			x		
Interrogazione su parti di programma		x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Osservazione continua	x	x		x		x			x	x	x	x
Relazioni/ Presentazioni	x				x			x			x	
Test risposta aperta		x	x		x	x		x				x
Test risposta multipla								x		x		
Produzione scritta	x	x		x	x	x	x			x		x
Esercizi applicativi						x	x	x			x	
Traduzioni												

7. Griglie di valutazione delle prove d'esame

Prima prova scritta

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Tipologia A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

Nome: _____ **TOT:** _____ /100 _____ /20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti

Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punti
Rispetto dei vincoli della consegna	- I vincoli sono pienamente rispettati 10 - i vincoli sono adeguatamente rispettati 9 - I vincoli sono complessivamente rispettati 8 - I vincoli sono rispettati nei loro aspetti essenziali 7 - I vincoli sono rispettati con qualche incompletezza 6 - I vincoli sono rispettati in modo approssimativo 5 - I vincoli sono poco o per nulla rispettati 3-4	
Comprensione complessiva del testo (tematica e stilistica)	- Il testo è compreso a fondo in tutti i suoi aspetti, le informazioni vengono individuate in modo completo 10 - Il testo è pienamente compreso 9 - Il testo è compreso in modo adeguato 8 - Il testo è complessivamente compreso con qualche imprecisione 7 - Il testo è compreso nei suoi aspetti essenziali 6 - Il testo è compreso solo superficialmente 5 - Il testo è scarsamente compreso o frainteso, in parte o del tutto 3-4	
Analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)	- Analisi eccellente con completa conoscenza degli aspetti tecnici 10 - Analisi corretta, precisa e accurata 9 - Analisi globalmente corretta 8 - Analisi globalmente corretta, con qualche imprecisione 7 - Analisi per lo più corretta, con alcune lacune non gravi 6 - Analisi svolta con superficialità e diverse imprecisioni 5 - Analisi parziale e con gravi errori 3-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	- interpretazione approfondita, articolata e originale, sostenuta da adeguati riferimenti 10 - interpretazione puntuale e articolata, sostenuta da adeguati riferimenti 9 - Interpretazione corretta e articolata 8 - interpretazione globalmente corretta 7 - interpretazione sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione 6 - interpretazione superficiale e/o parziale con alcuni errori 5 - interpretazione approssimativa e con errori gravi 3-4	
TOTALE PUNTI (max. 40)		

Tipologia B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Nome: _____ TOT: _____ /100 _____ /20

INDICATORE 1	DESCRIPTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRIPTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRIPTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben	

	argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni	- Il testo è compreso a fondo; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale, preciso e completo 19-20 - Il testo è pienamente compreso; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale e preciso 17-18 - Il testo è compreso e modo adeguato. Tesi e argomentazioni sono riconosciute in modo corretto 15-16 - Il testo è compreso nella sua globalità, la tesi è individuata correttamente e le argomentazioni sono riconosciute con qualche imprecisione 12-14 - Il testo è compreso parzialmente; tesi e argomentazioni vengono riconosciute solo parzialmente 8-11 - Il testo è completamente frainteso 5-7	
Coerenza espositiva e argomentativa (connettivi pertinenti)	- Il percorso ragionativo è coerente, funzionale, originale; l'uso dei connettivi è vario ed efficace 10 - Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; l'uso dei connettivi è appropriato e vario 9 - Il percorso ragionativo è lineare e corretto; i connettivi sono adeguati 8 - Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi presenta qualche incertezza 7 - Il percorso ragionativo è approssimativo e schematico 6 - Il percorso ragionativo è talvolta incoerente; connettivi non sempre corretti 5 - Il percorso ragionativo è incoerente o gravemente lacunoso; connettivi scorretti 3-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 10 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 9 - I riferimenti sono pertinenti, corretti 8 - I riferimenti sono semplici, essenziali e pertinenti 7 - I riferimenti sono semplici e non del tutto sviluppati 6 - I riferimenti sono limitati e approssimativi 5 - I riferimenti sono assenti o errati 3-4	
TOTALE (max 40 punti)		

Tipologia C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Nome: _____ TOT: _____/100 _____/20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10	

valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Rispetto della traccia e coerenza nel titolo e nella parafrasi	- perfettamente aderente alla traccia; titoli e paragrafi, quando richiesti, originali ed efficaci 14-15 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, efficaci 12-13 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, corretti 10-11 - sostanzialmente aderente alla traccia, titolo e paragrafi, quando richiesti, sufficientemente corretti 8-9 - non sempre aderente alla traccia, parafrasi non sempre corretta 6-7 - non pertinente alla richiesta della traccia 5	
Sviluppo ordinato e lineare	- Sviluppo perfettamente lineare, armonioso, personale 10 - Sviluppo molto chiaro, lineare, ben condotto 9 - Sviluppo lineare, ordinato 8 - Sviluppo semplice e sufficientemente chiaro, pur con qualche incertezza 7 - Sviluppo semplice, non sempre lineare 6 - Sviluppo non sempre lineare e a tratti confuso 5 - Sviluppo confuso e disorganizzato 3-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 14-15 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 12-13 - I riferimenti sono pertinenti, corretti e sufficientemente articolati 10-11 - I riferimenti sono semplici, essenziali 8-9 - I riferimenti sono semplici, talvolta errati e non adeguatamente sviluppati 6-7 - I riferimenti sono approssimativi o assenti 5	
TOTALE (max. 40 punti)		

Seconda prova scritta

La Commissione attribuisce fino ad un massimo di **20 (venti)** punti per la seconda prova scritta, tenendo a riferimento indicatori, livelli e descrittori di seguito indicati:

Conoscere				1-7
Conoscere i riferimenti teorici, i temi e i problemi afferenti agli ambiti disciplinari specifici.		Ottima (approfondita) conoscenza di riferimenti teorici, autori, temi e problemi delle scienze umane	7	
		Buona (completa e autonoma) conoscenza di riferimenti teorici, autori, temi e problemi delle scienze umane	5-6	
		Sufficiente (essenziale e a tratti guidata) conoscenza di riferimenti teorici, autori, temi e problemi delle scienze umane	2-4	
		Insufficiente (inadeguata e frammentaria) conoscenza di riferimenti teorici, autori, temi e problemi delle scienze umane	1	

Comprendere				1-5
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.		Comprende pienamente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	5	
		Comprende discretamente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	3-4	
		Comprende essenzialmente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	2	
		Comprende molto limitatamente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	1	

interpretare				1-4
Fornire un'interpretazione coerente ed		Fornisce un'interpretazione corretta delle informazioni apprese	4	

essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti.		Fornisce un'interpretazione parzialmente corretta delle informazioni apprese	2-3	
		Fornisce un'interpretazione non corretta delle informazioni apprese	1	

argomentare				1-4
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici..		legge in modo pertinente i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispetta in modo adeguato i vincoli logici e linguistici	4	
		legge in modo essenziale i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispetta in modo adeguato i vincoli logici e linguistici	2-3	
		legge in modo parziale e inadeguato fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispetta in modo adeguato i vincoli logici e linguistici	1	

Colloquio orale

La commissione dispone di 20 punti per la valutazione del colloquio orale, in applicazione della griglia di seguito indicata:

Indicatori		Descrittori	Punteggio	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,5 - 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera).	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,5	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,5 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,5 - 2,5	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,5	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,5	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
TOTALE				—/20



8. Allegati

Nelle pagine seguenti trovano posto le griglie in formato stampa.

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Scienze Umane

Tipologia A:

ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

Nome: _____ **TOT:** _____ /100 _____ /20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5	

	- riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Rispetto dei vincoli della consegna	- I vincoli sono pienamente rispettati 10 - i vincoli sono adeguatamente rispettati 9 - I vincoli sono complessivamente rispettati 8 - I vincoli sono rispettati nei loro aspetti essenziali 7 - I vincoli sono rispettati con qualche incompletezza 6 - I vincoli sono rispettati in modo approssimativo 5 - I vincoli sono poco o per nulla rispettati 3-4	
Comprensione complessiva del testo (tematica e stilistica)	- Il testo è compreso a fondo in tutti i suoi aspetti, le informazioni vengono individuate in modo completo 10 - Il testo è pienamente compreso 9 - Il testo è compreso in modo adeguato 8 - Il testo è complessivamente compreso con qualche imprecisione 7 - Il testo è compreso nei suoi aspetti essenziali 6 - Il testo è compreso solo superficialmente 5 - Il testo è scarsamente compreso o frainteso, in parte o del tutto 3-4	
Analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)	- Analisi eccellente con completa conoscenza degli aspetti tecnici 10 - Analisi corretta, precisa e accurata 9 - Analisi globalmente corretta 8 - Analisi globalmente corretta, con qualche imprecisione 7 - Analisi per lo più corretta, con alcune lacune non gravi 6 - Analisi svolta con superficialità e diverse imprecisioni 5 - Analisi parziale e con gravi errori 3-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	- interpretazione approfondita, articolata e originale, sostenuta da adeguati riferimenti 10 - interpretazione puntuale e articolata, sostenuta da adeguati riferimenti 9 - Interpretazione corretta e articolata 8 - interpretazione globalmente corretta 7 - interpretazione sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione 6 - interpretazione superficiale e/o parziale con alcuni errori 5 - interpretazione approssimativa e con errori gravi 3-4	
TOTALE PUNTI (max. 40)		

Il/La Presidente

Milano, lì

Commissione XXV Esame di Stato

Griglia di valutazione della prima prova scritta - a.s.2025-2026

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Scienze Umane

Tipologia B:

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Nome: _____ **TOT:** _____ /100 _____ /20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	

Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni	- Il testo è compreso a fondo; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale, preciso e completo 19-20 - Il testo è pienamente compreso; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale e preciso 17-18 - Il testo è compreso e modo adeguato. Tesi e argomentazioni sono riconosciute in modo corretto 15-16 - Il testo è compreso nella sua globalità, la tesi è individuata correttamente e le argomentazioni sono riconosciute con qualche imprecisione 12-14 - Il testo è compreso parzialmente; tesi e argomentazioni vengono riconosciute solo parzialmente 8-11 - Il testo è completamente frainteso 5-7	
Coerenza espositiva e argomentativa (connettivi pertinenti)	- Il percorso ragionativo è coerente, funzionale, originale; l'uso dei connettivi è vario ed efficace 10 - Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; l'uso dei connettivi è appropriato e vario 9 - Il percorso ragionativo è lineare e corretto; i connettivi sono adeguati 8 - Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi presenta qualche incertezza 7 - Il percorso ragionativo è approssimativo e schematico 6 - Il percorso ragionativo è talvolta incoerente; connettivi non sempre corretti 5 - Il percorso ragionativo è incoerente o gravemente lacunoso; connettivi scorretti 3-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 10 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 9 - I riferimenti sono pertinenti, corretti 8 - I riferimenti sono semplici, essenziali e pertinenti 7 - I riferimenti sono semplici e non del tutto sviluppati 6 - I riferimenti sono limitati e approssimativi 5 - I riferimenti sono assenti o errati 3-4	
TOTALE (max 40 punti)		

Il/La Presidente

Milano, lì



Commissione XXV Esame di Stato

Griglia di valutazione della prima prova scritta - a.s.2025-2026

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Scienze Umane

Tipologia C:

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Nome: _____ **TOT:** _____/100 _____/20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7	

	- riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Rispetto della traccia e coerenza nel titolo e nella parafrase	- perfettamente aderente alla traccia; titoli e paragrafi, quando richiesti, originali ed efficaci 14-15 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, efficaci 12-13 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, corretti 10-11 - sostanzialmente aderente alla traccia, titolo e paragrafi, quando richiesti, sufficientemente corretti 8-9 - non sempre aderente alla traccia, parafrase non sempre corretta 6-7 - non pertinente alla richiesta della traccia 5	
Sviluppo ordinato e lineare	- Sviluppo perfettamente lineare, armonioso, personale 10 - Sviluppo molto chiaro, lineare, ben condotto 9 - Sviluppo lineare, ordinato 8 - Sviluppo semplice e sufficientemente chiaro, pur con qualche incertezza 7 - Sviluppo semplice, non sempre lineare 6 - Sviluppo non sempre lineare e a tratti confuso 5 - Sviluppo confuso e disorganizzato 3-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 14-15 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 12-13 - I riferimenti sono pertinenti, corretti e sufficientemente articolati 10-11 - I riferimenti sono semplici, essenziali 8-9 - I riferimenti sono semplici, talvolta errati e non adeguatamente sviluppati 6-7 - I riferimenti sono approssimativi o assenti 5	
TOTALE (max. 40 punti)		

Il/La Presidente

Milano, lì

Commissione XXV Esame di Stato

Griglia di valutazione della seconda prova scritta a.s.2025-2026

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Scienze Umane

Conoscere				1-7
Conoscere i riferimenti teorici, i temi e i problemi afferenti agli ambiti disciplinari specifici.		Ottima (approfondita) conoscenza di riferimenti teorici, autori, temi e problemi delle scienze umane	7	
		Buona (completa e autonoma) conoscenza di riferimenti teorici, autori, temi e problemi delle scienze umane	5-6	
		Sufficiente (essenziale e a tratti guidata) conoscenza di riferimenti teorici, autori, temi e problemi delle scienze umane	2-4	
		Insufficiente (inadeguata e frammentaria) conoscenza di riferimenti teorici, autori, temi e problemi delle scienze umane	1	

Comprendere				1-5
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.		Comprende pienamente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	5	
		Comprende discretamente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	3-4	
		Comprende essenzialmente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	2	
		Comprende molto limitatamente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	1	

interpretare				1-4
Fornire un'interpretazione		Fornisce un'interpretazione corretta delle informazioni apprese	4	

coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti.				
		Fornisce un'interpretazione parzialmente corretta delle informazioni apprese	2-3	
		Fornisce un'interpretazione non corretta delle informazioni apprese	1	

argomentare				1-4
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici..		legge in modo pertinente i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispetta in modo adeguato i vincoli logici e linguistici	4	
		legge in modo essenziale i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispetta in modo adeguato i vincoli logici e linguistici	2-3	
		legge in modo parziale e inadeguato fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispetta in modo adeguato i vincoli logici e linguistici	1	

In caso di prova non svolta in nessuna sua parte si attribuisce come voto 1/20

TOTALE	/20
---------------	------------

Il/La Presidente

Milano, lì

Commissione XXV Esame di Stato

Griglia di valutazione del colloquio - a.s.2022-2023

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Scienze Umane

Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo.	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,5 - 2,5	
	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. 6-7	3 - 3,5	
	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4,5	
	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro.	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5 - 1	
	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,5 - 2,5	
	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3 - 3,5	
	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4 - 4,5	
	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita 1	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti.	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5 - 1	
	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,5 - 2,5	
	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3 - 3,5	
	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,5	

	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,5	
	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,5	
	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali.	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,5	
	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	È in grado di compiere un’analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,5	
	È in grado di compiere un’analisi precisa della realtà sulla base di un’attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2	
	È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,5	
		TOTALE	—/20

Il/La Presidente

Milano, lì